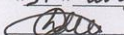


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Червоновская средняя общеобразовательная школа – детский сад»
Нижнегорского района Республики Крым

РАССМОТРЕНА
Протокол заседания
педагогического совета
от 30.08 2023г. № 16

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
«Червоновская СОШДС»
«31» августа 2023г.
 Н.В. Денищич

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Червоновская СОШДС»
«31» 31/08 2023г.
 Е.Н. Слепушко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Мастерская чудес»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: один учебный год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Должность: педагог дополнительного образования,
Ф.И.О. Котова Ирина Викторовна

Червоное
2023г

Рецензент: _____
(должность)

_____ Ф.И.О.
(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Согласовано: _____
(должность)

_____ Ф.И.О.
(подпись)

«__» _____ 20__ г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 19.12.2022);

- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г.);

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Червоновская средняя общеобразовательная школа — детский сад» Нижнегорского района Республики Крым.

Направленность Программы: художественная

Актуальность Программы – обусловлена тем, что в ней представлены современные направления развития обучающихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего декоративно-прикладное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности

Новизна программы. Новизна программы в первую очередь заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование навыков обучающихся.

Отличительные особенности программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво создавать поделки. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности. В данных условиях программа «Мастерская чудес» - это механизм, который определяет содержание обучения декоративно-прикладному искусству школьников, методы работы учителя по формированию и развитию умений и навыков:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области декоративно-прикладного искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и способностей школьников в кружке;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения;
- используются творческие задания, что повышают мотивацию детей к заданиям, развивают их познавательную активность;
- содержание программы может быть основной для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- поделки подобраны с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Педагогическая целесообразность – педагогические приемы, форм и методы обучения, определенные педагогом, направлены на формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего эстетического потенциала при выполнении индивидуальных приемов обучающегося, формирования пространственного мышления.

Адресат программы Программа «Мастерская чудес» рассчитана для детей 11-15 лет.

В кружок принимаются дети от 11 до 15 лет на свободной основе (в данном возрастном диапазоне), при наличии у них достаточного желания заниматься дополнительным образованием. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных, отсутствие медицинских противопоказаний для занятий.

Объём и срок освоения программы: 36 ч. 1 год.

Уровень программы - базовый

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка все направления ДПИ

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;

Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и	Часов	Занятий	Часов

			продолжительность занятий в день			
1	36	1	45 мин	1	36	36

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: знакомство детей народным творчеством, обучение разным видам техник декоративно-прикладного искусства, изучение способы воплощения разных идей в материале. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

образовательные (предметные, обучающие):

1. Развить творческие способности учащихся.
2. Привить интерес к искусству.

личностные (воспитательные):

1. Сформировать у обучающихся сознательность, воспитание художественного вкуса и трудолюбия, умения наблюдать и выделять главное.
2. Совершенствовать трудовые умения и навыки.
3. Воспитать чувство "партнёрского плеча", дисциплинированность, взаимопомощь;

метапредметные (развивающие):

1. Воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность. Привить навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
2. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помочь детям сделать свои работы общественно значимыми.
3. Способствовать развитию сознания, мышления, самостоятельности, развитию мотивации в необходимости регулярных занятий искусством, потребности в саморазвитии.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Мастерская чудес» направлена на знакомство учащихся с мировой художественной культурой в декоративно прикладном искусстве; на формирование у подростков уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства гордости, уважения и почитания символов Российской Федерации и Республики Крым: Герба, Флага и другой российской символики; развитие доброжелательности в оценке достижений товарищей и критическое отношение к своим достижениям в искусстве. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в различных конкурсах и выставках МБОУ «Червоновская СОШДС» проводимых к знаменательным и историческим датам.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся творческого объединения будет сформировано понимание: чтобы стать настоящим мастером своего дела недостаточно просто овладеть приемами рисования, складывания бумаги. Ты должен заняться собой, воспитать в себе следующий комплекс умений: быть ответственным, ибо результат поделки зависит от тебя самого; быть дисциплинированным, выполнять обучающие элементы; быть упорным вовремя выполнения работы стремиться преодолеть трудности для достижения успеха. На примерах советских и российских мастеров народного промысла у воспитанников будет сформировано чувство патриотизма и гордости за свою страну, стремление не сдаваться, не жалеть сил для достижения цели.

**1.4.Содержание Программы:
Учебный план:**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	<i>Раздел 1: Вводное занятие</i>	1	1		
1	Инструктаж по ТБ	1	1		Беседа, закрепление правил ТБ
	<i>Раздел 2. Художественное изготовление искусственных цветов</i>	6	2	4	
2,3,4	Введение в мастерство	3	1	2	
5,6,7	Изготовление фантазийных цветов без инструментов	3	1	2	Выставка работ
	<i>Раздел 3. Бисероплетение</i>	10	1	9	
8,9,10,11,12	Плетение животных из бисера	5	1	4	Выставка работ
13,14,15,	Плетение колье и колец из бисера и бусин	3		3	Выставка работ
16	Плетение фенечки	1		1	Выставка работ
17	Промежуточная аттестация	1	1		Выставка творческих работ
	<i>Раздел 4. Вышивка</i>	10	1	9	
18,19,20,21,22	Вышивание крестиком	5	1	4	Выставка работ
23,24,25,26,27	Вышивание бисером панно	5		5	Выставка работ
	<i>Раздел 5. Лоскутное шитье</i>	9	1	8	
28,29,30,31,	Первые шаги в лоскутной технике «Шахматка»	4	1	3	Беседа, подготовка материала, закрепление правил ТБ
32,33,34,35,	Лоскутная техника «Шахматка»	4		4	Выставка работ
36	Итоговая аттестация	1		1	Выставка работ
	Итого	36	7	29	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1: Вводное занятие. (1 час)

Теория (1 час)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и при работе с инструментами во время выполнения творческих работ.

Раздел 2: Художественное изготовление искусственных цветов. (6 часов)

Теория (2 часа)

Дать понятие об искусственных цветах, приемах работы необходимых для освоения техники.

Практика (4 часа)

Детям предлагается освоить принципы и методы работы. Важной частью является работа по освоению цветовых отношений, где дети знакомятся с теорией и наглядно-демонстрационной базой и выполняют ряд творческих заданий.

Раздел 3: Бисероплетение. (3 часа).

Теория (1 час)

Познакомить учащихся с правилами техники безопасности, чтением схем.

Практика (9 часов)

Актуальность данного раздела направлена на приобщение учащихся к старинному и прекрасному искусству - бисероплетению. Занятия бисероплетением влияют на развитие художественного вкуса, самовыражению, совершенствуют творческие способности, приобщают к национальной культуре, дают большие познания в области цветоведения, развивают память, внимательность, моторику рук, усидчивость, дают возможность работать сообща, коллективно, создавая художественные панно, а также выполнять украшения и сувениры для себя и своих знакомых. Эти занятия в целом влияют на становление личности ребенка, на развитие его художественно – эстетических способностей.

Раздел 4: Вышивка. (10 часов)

Теория (1 час)

Знакомить детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Практика (9 часов)

При любом виде такого творчества развивается внимательность, сосредоточенность, мышление, память, координация, воображение. Это все о физическом здоровье, а в психологическом плане рукоделие — настоящая психотерапия, арт-терапия.

Воспитывать любовь к декоративно-прикладному искусству, к народному творчеству, уважение к работе народных мастеров. Воспитывать эстетические и этические чувства.

Раздел 5: Лоскутное шитье.(9 часов)

Теория (1 час)

Знакомить детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту.

Практика (8 часов)

Обучение основным приемам и навыкам работы с тканью (технологическая подготовка учащихся, включающая в себя формирование первоначальных сведений о культуре труда, приобретение общетрудовых навыков);

-развитие творческих способностей, эстетического вкуса;

-формирование целостного восприятия народного искусства как части культуры народа (формирование у учащихся элементов художественного мышления).

1.5.Планируемые результаты программы

а) В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

- научиться различным приемам работы с природным материалом, бисером, цветными нитками, тканью;
- научиться следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- научиться планировать порядок рабочих операций, контролировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями;
- овладеть навыками культуры труда.

б) компетенция и личностные качества:

создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональной подготовки, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

в) Личностные результаты освоения программы:

- Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов; -
- Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

- Освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способ оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида деятельности на другой; формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника;

- Развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- Воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- Формирование устойчивого интереса к творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения;
- Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
- Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

2.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Ц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Кол-во часов в месяц (групп)	4				4				4				5				3				4				5				4				3							
Аттестация/формы контроля																																								
Всего часов	36																																							

Объём в 2023-2024 учебном году – 36 учебных часов

Выставка работ

Выставка работ

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** – кабинет «Технология», ПК с подключением к сети интернет, школьная библиотека, научно-методическая литература из личной библиотеки учителя.

Раздаточный материал: карточки, чертежи, схемы, технологические и инструкционные карты, образцы работ, образцы поэтапного выполнения работы,

Дидактический материал. Наглядный материал (фотографии, детские работы)

- **материалы:**

Для *изготовления искусственных цветов* вам потребуется медная, алюминиевая, железная проволока разного диаметра, от 0,3 до 2 мм. по 2 м. Она обязательно должна быть пластичной. Бумага креповая зеленая, белая, красная или розовая, клей ПВА, нитки белые № 35 и № 100, вата, ножницы, ткань белая, зеленая - лучше шелк или хлопчатобумажную (ситец) по 0,3 м. (ткань обработана крахмалом), ножницы, тетрадь, исчезающий карандаш для ткани, картон для выкроек формата А-4 два листа, цветные карандаши.

Для *бисероплетения* вам потребуется: бисер, бусины и стеклярус производство Чехия (пакетик с россыпью из трех – четырех оттенков одного цвета), иглы для бисера, размер иглы соответствует отверстию бисера; чем больше номер, тем тоньше игла. Для бисеринок с маленькими отверстиями подходят иглы номеров от 10 до 15, монопить, нитки синтетические. Хорошо подходят нити из нейлона и спандекса, нить-резинка, ножницы. Чтобы удобно было работать с бисером - обычное полотенце, для хранения бисера пластиковые контейнеры.

Для *вышивки мулине, бисером* потребуется: канва, серый или белый лен, креп-сатин (ткань на выбор) нитки мулине 3-4 цветов, ирис, ленты атласные 0,3 – 5,0 см. (цвет: зеленые, красные, желтые, коричневые и их оттенки). Иглы с тупым концом. Синельные или гобеленовые иглы, обязательно с широким ушком. Размеры игл от №13 до №18. Игла для вышивки бисером №26.

Чтобы облегчить себе работу, приобретите пару небольших круглых магнитов, на которых очень удобно оставлять иглы. Пяльцы круглые или прямоугольные. Ножницы - маленькие остроконечные вышивальные и большие портновские, исчезающий карандаш по ткани.

- **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники; комплект демонстрационных плакатов с изображением приемов работы с инструментами, правил техники безопасности.

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование. Педагогический стаж – 2 года.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятий используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть;

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к соревнованиям допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия)

дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровые берегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории возникновения промыслов, о нравах и обычаях народов мира и т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя показ образцов работ с последующим выполнением задания.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном выполнении действий и приёмов педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и выполнением новых заданий.

Применяют следующие педагогические технологии:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разно уровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровые берегающая технология.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация: текущий - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

тематический - по итогам изучения разделов, тем (выставка);

осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, на основе предоставленных творческих работ. Определяются изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, выставка на основе предоставленных творческих работ и служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Вид оценивания – без оценочный, что позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок, творческих отчетов.

Предметные достижения обучающихся отслеживаются по результатам выполнения практических работ учащихся. Основной процедурой итоговой оценки достижения

метапредметных результатов является защита итоговой проектной работы (индивидуальной, коллективной). (Приложение 1)

Участие в конкурсах. На этапах начальной подготовки рекомендуется использование контроля на всех этапах подготовки. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться по нормативам учебной программы.

Награждение грамотами рекомендуется проводить в торжественной обстановке.

2.4. Условия реализации адаптированных ДОО для детей с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), Учреждением может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОО с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

3.2. При реализации адаптированных ДОО Учреждением разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОО и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. При отсутствии адаптированных ДОО, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в Учреждении могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов)

2.5. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программы

1. Зонова С.В. Декоративно-прикладное творчество. – М.: Арт-родник, 2010.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома. – М.: Мир книги, 2009.
5. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
6. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003 .

-www.it-n.ru – Сеть творческих учителей, сообщество «Уроки творчества: искусство и технология в школе»

-dnevnik.ru - Всероссийская бесплатная школьная образовательная сеть

- <http://festival.nic-snail.ru/> - разработки образовательных ресурсов для уроков технологии, разработки по проектной деятельности

- <http://tehnologiya2.ucoz.ru/>- международные конкурсы для учеников и учителей

- <http://kubrak.mptl.ru/p13aa1.html>-Внеурочная деятельность по предмету.

-<http://stranamasterov.ru/technics> Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др

<http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoeiskusstvo.html>-

История декоративно-прикладного искусства

Оценочные материалы

Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1.Художественное решение, оригинальность замысла и композиционного решения -15
- 2.Качество и художественный уровень исполнения работы, -целостность замысла-15,
- 3.Уровень техники исполнения, Художественная выразительность, Уровень владения материалом -25
- 4.Оригинальность идей, авторская уникальность, Эстетическая ценность изделий, Эстетика оформления, Степень эмоционального восприятия -20
- 5.Отражение национального компонента, Цветовой строй, Художественная техника, подбор материалов, Глубина раскрытия внутреннего смысла, образного содержания работы-25

Ф.И.О. автора	Класс, возраст	Название работы	Ф.И.О. руководителя	Критерии оценивания					Итого Max100	Результат
				1(15)	2 (15)	3 (25)	4(20)	5 (25)		
Тема выставки										

Оценка итогов обучения осуществляется по результатам представления работ учащихся – выставкам, итогам конкурсов. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Одним из важнейших видов оценивания является представление итоговой проектной работы учащихся, в процессе которого набираются баллы по различным критериям: качество исполнения, дизайн и т.д.

Критерии оценивания творческих работ учащихся (промежуточных):

- оригинальность замысла
- выразительность
- овладение приемами работы в материале
- степень самостоятельности выполнения

Критерии оценивания проектной работы учащихся (итоговой):

- оригинальность;
- качество выполнения работы
- соответствие изделия замыслу;
- практическая значимость изделия

Методические материалы

КОНСПЕКТ УРОКА

Тема: «Вышивка крестом».

Цели урока:

- **Образовательная** – ознакомить учащихся с историей вышивки, инструментами, материалами и приспособлениями; сформировать навыки по организации рабочего места, научить правильным приёмам работы.
- **Воспитательная** – прививать интерес к культуре и искусству; совершенствовать эстетический вкус.
- **Развивающая** – развивать сенсорные и моторные навыки.
- **Профориентационная** – знакомство с профессией художник - модельер.

Тип урока: комбинированный урок.

Методы обучения: рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа.

Наглядные пособия: иллюстрации, слайды, готовые изделия.

Оборудование, материалы, инструменты: учебник, рабочая тетрадь, набор ручных инструментов, пяльцы, карандаш, сантиметровая лента, нитки для вышивания, калька, копировальная бумага, канва.

Ход урока**I. Организация урока (2 мин.):**

- Проверка готовности учащихся к уроку;
- Сообщение темы и целей урока.

1. Актуализация ранее полученных знаний:

- Что такое вышивание?
- Как можно украсить одежду?
- Какие материалы можно использовать для отделки швейных изделий?

II. Изучение нового материала (10 мин.):

- Сообщение теоретических сведений.

Отделка швейных изделий вышивкой.

Из глубины веков пришла в нашу современную жизнь любовь к рукоделию. Женщинам самых разных поколений и сословий всегда было по душе изготавливать своими руками различные безделушки и серьёзные вещи, украшая свой дом и одежду.

С древних времён искусные мастерицы украшали вышивкой крестом одежду и предметы быта. Ещё при археологических раскопках древних курганов были найдены остатки одежды, вышитые шерстяными и шёлковыми нитями.

Для того, чтобы вышить рисунок, его сначала изображали контуром на фоне мелкой сетки, которую потом раскрашивали вручную. Позже стали появляться рисунки с уже расчерченными по квадратам узорами с обозначением цветов.

Первые изображения узоров на расчерченной на мелкие клеточки бумаге появились в Германии. Именно там впервые были выпущены наборы раскрашенных узоров для вышивания и нитки – они назывались «берлинская вышивка». Эти вышивки выполнялись шерстью или шёлком по канве или холсту и воспроизводили жанровые сцены, пасторальные и религиозные мотивы. Большой популярностью пользовались узоры с изображением цветов и растений.

Первые счётные схемы в том виде, в котором мы привыкли их видеть и сегодня, были напечатаны в 1810 г. Л. В. Виттихом и сразу приобрели большую популярность. А в 1849 г. Издавалось уже несколько десятков тысяч различных счётных схем. Они были чёрно-белые с напечатанными контурами цветовых оттенков, которые потом вручную раскрашивали специально нанятые девушки из бедных семей.

Благодаря этим схемам особым спросом стала пользоваться и ярко окрашенная берлинская шерсть. Для вышивок были специально разработаны нитки новых оттенков – ярко - розового, пурпурного, лимонного и цвета фуксии.

Полный расчёт схемы рисунка с цветом и чёткими границами привёл к значительному упрощению работы рукодельницы и свёл всё многообразие стежков по канве к двум – кресту и полукресту.

Во второй половине 19 века стал популярен так называемый «лоскутный стиль» вышивки по канве. Работы, выполненные в это манере, представляют собой отдельные элементы, соединённые в виде лоскутков в одно большое панно. Так вошли в моду геометрические орнаменты.

В те времена многие рукодельницы предпочитали самостоятельно раскрашивать схемы, подбирая цвета по собственному вкусу – это придавало каждой работе индивидуальность.

В России вышивка крестом по канве стала повсеместно развиваться после 1812 г., когда из-за границы хлынули разнообразные европейские рисунки и узоры. Но в некоторых регионах России рукодельницы продолжали вышивать старинные узоры, характерные для своих губерний и областей. Выполнялись они на холсте с очень чётким и ровным переплетением нитей.

Девочка 7-8 летнего возраста начинала готовить себе приданное, и к 15-16 годам должна была иметь праздничную и будничную одежду, скатерти, подзоры, полотенца, которых должно было хватить на несколько лет. Готовили полотенца, которыми одаривали на свадьбе родню жениха и почётных гостей. Перед свадьбой устраивалась выставка изделий и по их числу и качеству судили о мастерстве и трудолюбии невесты.

Цветные счётные схемы в России стали выпускаться во второй половине 19 века, поэтому больше не было необходимости вручную раскрашивать рисунки. В основном это были схемы, привезённые из Европы, т. к. традиционно русских рисунков в России почти не выпускалось. Большой популярностью пользовалась продукция немецких, австрийских и французских фирм.

Счётные схемы для вышивания в те времена были очень дорогими, поэтому их бережно хранили и они передавались от матери к дочери.

В наше время интерес к вышиванию крестом по канве возрос после Великой Отечественной войны. Вышивкой крестом украшали и украшают детскую и женскую одежду, а также предметы быта: занавеси на окна, салфетки, скатерти, наволочки, панно, полотенца, фартуки, сумки и т. д.

Материалы и оборудование для вышивки крестом.

Для выполнения вышивки крестом необходимы: канва, нитки, иглы, напёрсток, ножницы, сантиметровая лента и пяльцы.

Канва – бывает простая и двойная.

Простая канва – это сетка. Для вышивания по такой канве необходимо её наложить на ткань, а затем канву приметать по всей поверхности ткани. Когда вышивка будет готова, канву осторожно, по одной ниточке, удаляют.

Двойная канва имеет расположенные парами нити основы и утка. Это самая популярная канва, т. к. вышивание по ней не представляет никакой сложности.

Для вышивки крестом подходят все ткани полотняного переплетения: это льняные и полульняные ткани, бязь, рогожка, штапельное полотно.

Нитки для вышивания могут быть любые: х/б, льняные, шерстяные, полушерстяные, шёлковые с добавлением золотых и серебряных нитей, ирис, мулине. Но наиболее распространена вышивка нитками мулине, т. к. они имеют прочную окраску, блеск и необходимую прочность. Их подбирают в соответствии с цветовой гаммой рисунка.

Иглы (специальные для вышивания) – длина и толщина иглы соответствует толщине ниток и плотности ткани. Игла должна быть немного толще нитки, чтобы нитка легко проходила сквозь ткань. Для работы по плотным тканям используют иглу с острым концом, а для работы на редких тканях и канве – иглу с тупым концом.

Напёрсток (надевают на средний палец правой руки). Он предохраняет палец от уколов при проталкивании иглы через ткань. Напёрсток подбирают точно по размеру пальца – он не должен ни сжимать и ни спадать с него.

Ножницы должны быть двух видов:

1. Маленькие с загнутыми вверх острыми концами – для подрезания нитей.

2. Большие – для раскроя.

Сантиметровая лента служит для определения точного размера изделия, расположения основных линий узора, ширины подгиба изделия и т. д.

Пяльцы равномерно натягивают ткань с целью нанесения на неё ровных стежков. Они могут быть круглые, овальные, квадратные с закруглёнными углами и прямоугольные. Удобнее для работы пользоваться пяльцами с регулировочным винтовым зажимом.

Чтобы изделие во время вышивания не загрязнилось, поверх него кладут другую ткань с вырезанным в середине отверстием диаметром меньшим диаметра пялец или закрывают край работы вместе с пяльцами полиэтиленовой пищевой плёнкой.

Для закрепления пялец и удобства вышивания выпускаются всевозможные стойки (напольные и кресельные), а также крепежи, при помощи которых можно закрепить пяльцы к столу.

Существуют всевозможные варианты пялец:

Пяльцы – рамка – это одна из разновидностей круглых пялец. Внутренний обруч таких пялец сделан из пластмассы, а внешний – из прорезиненного материала с рисунком под дерево. Ткань натягивается, рисунок вышивается, излишки ткани закрепляются с обратной стороны, и вот готова вышитая и оформленная работа, которую можно повесить за имеющуюся на пальцах петельку. Т. е. по окончании работы пяльцы выполняют функцию рамки. Диаметр и форма их разнообразны.

-Рамочные пяльцы (рамки гобеленовые) – сделаны из дерева. Ткань на рамке крепится с двух сторон – сверху и снизу. Они бывают раздвижные.

-Рамка с клипами – канва крепится к такой рамке с помощью специальных зажимов.

-Пяльцы Q – Snap относятся к «рамочным». В их основу входит прямоугольная рамка круглого сечения и зажимы (клипы), которые фиксируют ткань по всем четырём сторонам. Зажимы по длине практически равны длине планки, что позволяет добиться равномерного натяжения канвы по всей длине.

Подготовка ткани и ниток к вышивке.

Ткань и нитки для вышивания выбирают в зависимости от назначения будущего изделия. Прежде чем приступить к работе, надо:

1. Ткань выстирать в тёплой воде, чтобы она не подседела при дальнейших стирках изделия и не перекосила вышивку. Линяющие ткани при полоскании закрепить уксусом.
2. Сушить ткань не пересушивая, лучше до чуть влажного состояния.
3. Хорошо проутюжить.
4. Выровнять срезы ткани: выдернуть крайнюю нить и по её следу отрезать лишнюю ткань.
5. Для предотвращения осыпания ткани её срезы надо обработать:
 - Обрезать по краям ножницами «зиг – заг»;
 - Обметать срезы катушечной ниткой;
 - Обработать края зигзагообразной строчкой на швейной машине;
 - Обработать тканевой клейкой лентой.
6. Заправить ткань в пяльцы:
 - Положить меньший обруч пялец на стол и накрыть его тканью (расправить её, чтобы нити не перекосились);
 - Большим обручем прижать ткань к меньшему;
 - Натянуть ткань в направлениях нитей основы и по утку.

Внимание! Ткань обрезают на 2,5 – 3 см больше, чем необходимо по длине и ширине узора.

7. Нитки разложить по цветам и их оттенкам. Шерстяные нитки хранить отдельно от х/б; а чтобы они не путались, намотать их на полоски картона и закрепить конец нити в специально проделанной прорези.

При выборе цвета ниток необходимо учитывать назначение вещи, величину и расположение узора. Изделия, которые смотрятся на большом расстоянии (панно), лучше вышивать нитками насыщенных цветов.

Технология вышивания швом крест горизонтальными и вертикальными рядами, по диагонали.

Во время вышивания необходимо следить за правильной посадкой. Расстояние от глаз до работы 25 – 30 см. Стул должен быть со спинкой, чтобы на неё можно было опереться. Стол для работы должен стоять так, чтобы свет падал с левой стороны или спереди. Если естественного света не хватает, надо включить лампу дневного света.

Избегать напряжения и периодически менять рабочую позу. Через каждые 40 мин. давать отдых глазам.

При вышивании соблюдать технику безопасности во время работы с ножницами и иглой.

Вышивать крестом удобнее всего по канве. Определяем место расположения рисунка на ткани:

-В центре изделия – сложить ткань вчетверо и по полученным линиям наметать осевые линии стежками «вперёд иголка»;

-В углах изделия (салфетки, воротнички ит. д.) – найти середину угла, наметив на ткани и на узоре осевые линии.

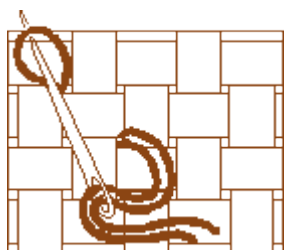
Простые рисунки растений, птиц, животных, рыб можно легко сделать пригодными для вышивки крестом. Для этого на кальке карандашом вычерчивают сетку с клетками желаемого размера. Лист кальки с сеткой кладут на рисунок и прикрепляют к нему. Затем мягким карандашом прорисовывают детали узора по клеткам. Это можно делать, заполняя клетки крестиками или обводя рисунок жирной линией.

Вышивая по канве, необходимо попадать иглой в центр клеточки канвы, чтобы крестики получались ровными и одинаковыми. По канве чаще всего вышивают, начиная от центра и продвигаясь к краям.

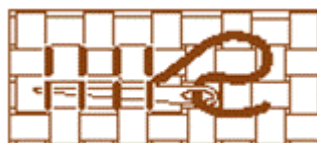
Для начала вденем нитку в иголку: если нитка плохо проходит в ушко иглы, надо воспользоваться нитковдевателем. Если его нет, можно использовать тонкую проволоку, предварительно перегну её пополам.

В вышивке на рабочей нитке никогда не делают узелки. Изнанка должна быть чистой и аккуратной. При вышивании по канве в начале работы *нитку можно закрепить двумя способами:*

1. *Вышивка в чётное число нитей* – нитку складываем вдвое, сложенные вместе концы продевают в ушко иголки и делают первый стежок. Не вытягивая нитки из ткани до конца, пропускают в образовавшуюся петлю рабочую нитку и затягивают её. (рис. 1)
2. *Вышивание в нечётное число нитей* – нитку проводят под стежками, чтобы спрятать кончик. Для этого делают первый прокол и оставляют на изнаночной стороне работы конец нитки около 6 см и закрепляют его после того, как нитка закончится: продёрнуть нитку в иглу и протянуть её под вышивкой. (рис. 2)



(рис. 1)



(рис. 2)

По окончании вышивки нитку прячут на изнаночной стороне работы, проводя её под стежками (см. 2 способ закрепления нитки в начале работы).

Уход за вышитыми изделиями.

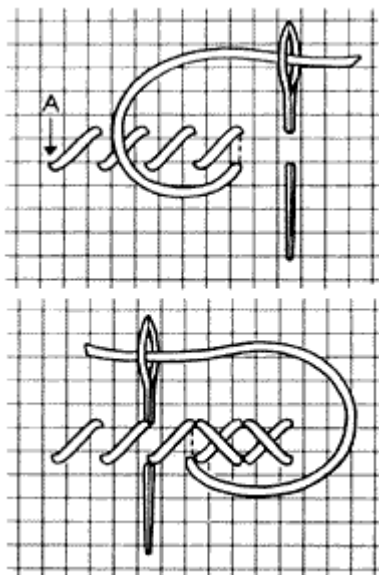
Стирать в тёплой воде очень осторожно. Их нельзя замачивать, заливать кипятком и кипятить. Выстиранное изделие прополаскивают в холодной воде, отжимают и заворачивают на несколько минут в махровое полотенце. Утюжат изделие во влажном состоянии с изнаночной стороны на мягкой чистой ткани. Отутюженное изделие держат в развёрнутом виде до тех пор, пока оно не остынет.

Порядок выполнения крестиков:

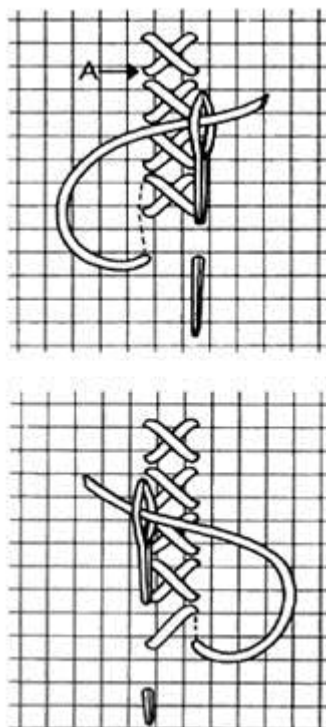
Шов крест – самый распространённый вышивальный шов. Одиночный крест выполняют в два приёма: первый стежок – снизу слева вверх направо; второй стежок (покрывающий) – снизу справа вверх налево.

- 1) Шов крестом по горизонтали – основные стежки лицевого ряда проходят слева снизу направо вверх (А – начало); покрывающие стежки выполняют в обратном ряду справа снизу налево вверх (рис. 1, 2).

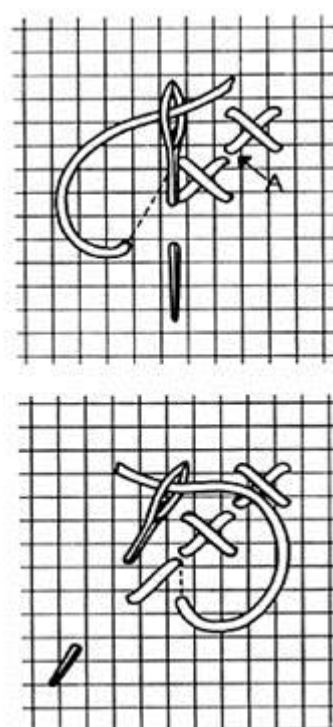
Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков, то сначала выполняют все основные стежки, а затем, возвращаясь, дополняют их покрывающими стежками. Необходимо следить, чтобы по всей работе наклон верхних покрывающих стежков был одинаковым, т. е. в одном направлении. На изнаночной стороне работы должны быть вертикальные стежки.



(рис. 1, 2)



(рис. 3, 4)



(рис. 5, 6)

- 2) Шов крестом по вертикали – при выполнении вертикального ряда каждый крестик вышивается полностью (рис. 3, 4).

- 3) Шов крестом по диагонали – при выполнении шва крестом по диагонали каждый крестик вышивается полностью (рис. 5, 6).

Использование компьютера в вышивке крестом.

Современные технологии позволяют создать вышивку счётными швами по авторским рисункам или фотографиям. Для этого нужно иметь компьютер и программу по вышивке крестом. С помощью этих программ легко превратить любое изображение в проект для вышивания.

Сейчас существует ряд таких программ, которые переводят любую Вашу фотографию или рисунок в схему для вышивки крестом с разложением её по цветам той фирмы, которую Вы задали программе. Компьютер подберёт наиболее подходящие цвета ниток, создаст схему, которую можно посмотреть на экране монитора и распечатать вместе со списком необходимого количества цветов ниток.

Правила техники безопасности при работе с иглой.

1. Опасности в работе: повреждение пальцев иглой; травма руки ножницами; травма глаз.
2. Что нужно сделать до начала работы:
3. Посчитать количество иглол и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.
4. Что нужно делать во время работы: быть внимательной к работе; вкалывать иглы и булавку только в игольницу; иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
5. Что нужно сделать по окончании работы: посчитать количество иглол и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы; убрать рабочее место.

III. Практическая работа (20 мин.):

- Создание схемы вышивки крестом.
- Выполнение образцов вышивки.
- Проведение мини – выставки.

IV. Закрепление изученного материала (3 мин.): (учащиеся отвечают на вопросы)

- Какие инструменты и приспособления применяют для вышивания?
- Как организовать рабочее место для вышивания?
- Какова технологическая последовательность вышивания?
- Какие правила безопасной работы необходимо соблюдать при вышивании?

V. Уборка рабочих мест (2 мин.).

VI. Подведение итогов. Рефлексия (4 мин.).

- Беседа с учащимися:
 - ✓ Что узнали нового на уроке?
 - ✓ Что научились делать на уроке?

VII. Оценка работы (2 мин.).

VIII. Домашнее задание: (2 мин.)

1. ткань 40 × 50 см.;
2. игла, ножницы, пяльцы, нитки или мулине;
3. рисунок для вышивки.

Литература.

1. Альбом рисунков для вышивания – Рига, 1957.
2. Т. И. Ерёменко. Вышивка крестом – М. : Т. О. О. «Мария Л», 1992.
3. Геворкова Э. Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М. : Изд – во ЭКСМО – Пресс, 2001.
4. Дамское рукоделие. (Книга о вышивке) / сост. С. Попова. – ТОО «ПК Инжиниринг, Лтд «Нижний Новгород», 1993.
5. Зарза. Вышиваем крестом: Альбом 1: Пер. с фран. – М. : Мир, 1991.
6. Любимое рукоделие / сост. А. Григорьева – М. : Белый город, 2009.
7. Мэг Эвершед. Объёмная вышивка крестом. (Игрушки, сувениры, подарки). Перевод с английского У. Сапциной – М. : ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008.
8. Попивщя С. Искусство вышивки: Курс обучения. – М. : Изд – во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004 (серия: Академия «Умелые руки»).

КОНСПЕКТ УРОКА

Тема: «Вышивка бисером»

Цель: Развить интерес обучающихся к декоративно-прикладному искусству, научить использованию традиционного вида рукоделия в современной жизни. Ознакомить с различными приемами работы для вышивания бисером.

Задачи:

Образовательные:

Ознакомить учащихся с историей вышивания, как вида рукоделия.

Сформировать знания о различных техниках вышивания бисером.

Развивающие:

Развивать творческое мышление обучающихся, фантазию, чувство прекрасного.

Развивать познавательный интерес к предмету через исторический экскурс в мир вышивки.

Воспитательные:

Воспитание эстетического вкуса, чувства меры.

Воспитать настойчивость, находчивость, усидчивость.

Воспитывать аккуратность при работе, внимательность и любовь к декоративно - прикладному творчеству.

Оборудование: готовые изделия, раздаточный дидактический материал, материалы и инструменты для вышивки бисером, работы обучающихся и учителя.

Тип урока: комбинированный.

Методы работы: словесный, наглядный.

Форма проведения:

словесные -рассказ, объяснение;

наглядные -различные приемы вышивания бисером, образец выполнения;

практические -выполнение различных приемов вышивания бисером.

Межпредметные связи: история, ИЗО, МХК.

Место проведения: учебно-производственная мастерская.

Ход урока.

I. Организационная часть: (2 мин.)

1. Проверить присутствующих обучающихся по списку.
2. Проверка готовности обучающихся к уроку.

II. Изучение нового материала: (10 мин.)

1.История вышивки бисером

Бисер – великолепный по своим декоративным качествам материал. Он привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Предшественники бисера – стеклянные бусины – украшали одежду древнеегипетских фараонов. Центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. Здесь изготавливали зеркала, бусины, пуговицы, бисер и прочее. Благодаря тщательной охране секретов стекольного мастерства (к ним относились состав стекольной массы, производство соды и т.д.), Венеции до конца 17 века удавалось сохранять монополию на производство бисера и стекла. Эту монополию нарушили мастера Богемии (Северная Чехия). Они разработали технологию получения так называемого "лесного стекла", заменив соду древесной золой. Богемское стекло хорошо подвергалось огранке и обладало великолепными оптическими свойствами. Постепенно богемский бисер потеснил венецианский на мировом рынке. И в настоящее время Чехия является одним из основных производителей бисера в мире.

Использовался бисер и в Древней Руси. Первые сведения об этом относятся к 9 – 12 вв. Предшественником бисера на Руси был жемчуг. Широкому распространению жемчужного шитья способствовала относительная доступность материала, так как пресноводные моллюски жемчужницы в изобилии водились в реках и озерах. Для многих народов Российской империи элементы одежды, отделанные мелким речным жемчугом, а с 18 века и бисером, стали неотъемлемой частью национального костюма.

3. Материалы и инструменты для вышивки бисером

Иглы: Тип и размер используемой иглы зависит от величины отверстия в бусинах. Размер иглы обычно соответствует номеру бисера. Номера игл для бисера - 10, 12, 13 и 15. Чаще всего используются иглы №12.

Если бисер настолько мелкий, что в него не проходит бисерная игла, можно поступить следующим образом:

1. Возьмите кусок тонкой проволоки, сложите вдвое, проденьте нитку в образовавшееся отверстие и обрежьте ровно концы проволоки. Продевайте их сквозь бусинки вместе. Этот способ особенно хорош для шитья вприкреп. Если же вы шьете швом, где нужно пришивать каждую отдельную бисеринку, попробуйте делать достаточно толстой иглой отверстие в ткани и продевать сквозь него вашу "иглолку" из проволоки. В противном случае вам придется каждый раз снимать проволоку, продевать нитку в иглолку и делать стежок по ткани. А затем опять надевать проволоку, чтобы набрать следующую бусинку.

2. Еще есть вариант - смазать клеем (например, клеем ПВА) конец нити и дать высохнуть. Затем нанизать бисеринку, используя проклеенный конец нити в качестве иглы. Потом вдеть нитку в иглолку, сделать стежок, и опять вынуть иглолку и нанизать следующую бисеринку через проклеенный конец нити. Этот способ не так удобен, как первый, т.к. вскоре клей растрескается и нить потеряет твердость - придется мазать нить клеем заново и снова ждать, пока она высохнет.

Бывает очень трудно вставить нить в крошечное ушко иглы, здесь можно поступить следующим образом:

1. Срежьте конец нити под углом и навошите нить у конца, он станет более твердым и нить не будет распускаться.

2. Попробуйте воспользоваться нитковдевателем, который обычно входит в комплект принадлежностей к швейной машине или в набор игл.

Нитки: Используются прочные (капроновые, шелковые) нити, а также мулине. Толщина и цвет используемой нити зависит от размера отверстия в бусине и ушка иглы, а также от способа шитья, схемы цветов, ткани и дизайна вышивки. Любую нитку перед использованием следует продернуть через кусочек воска, чтобы она стала прочнее, пластичнее и не расплеталась в процессе работы.

Больше всего для вышивки бисером по ткани подходят тонкие синтетические нитки.

Нитки должны соответствовать назначению модели. Если изделие будет использоваться в быту или, например, вы делаете бахрому, нить должна быть настолько прочной, насколько это

возможно. Если отверстие в бисеринках достаточно широкое, можно дополнительно укрепить нить очень тонкой леской. Если в вашем изделии используется стеклярус или рубка - велик шанс, что со временем нить перетрется об их острые края. Поэтому заранее позаботьтесь о достаточной прочности нити.

Пяльцы или подрамник: При вышивании бисером очень важно, чтобы полотно было хорошо натянуто. Очень удобны пяльцы на стойке и те, которые можно прикрепить к краю стола или на ручке кресла - тогда обе руки будут свободны. Для больших и объемных полотен нужны большие прямоугольные пяльцы, в которых уместится весь рисунок, т.к. объемная вышивка не позволит передвинуть изделие. Если пяльцы велики, то полотно можно "нарастить", приметав по краям дополнительные полоски ткани.

Ткань для изделия, канва или тюль: Старайтесь выбирать такой материал для вышивки, чтобы он не был сильно мнущимся, марким, не требовал частой стирки и утюжки. Учтите, что вышивка стеклянными бусинками по тонкой ткани может деформировать изделие под тяжестью бусинок. Поэтому обычно стараются шить по ткани, которая способна выдержать вес бисера.

Перед началом работы нужно аккуратно скопировать рисунок на ткань при помощи копировальной бумаги, мела или мыла. Для перевода рисунка на трикотаж нужно прикрепить к ткани лист кальки, на котором предварительно сделана копия рисунка, и прошить рисунок. Потом осторожно оборвать бумагу, не вытягивая нитей, которыми прошит рисунок.

По канве можно вышивать картины и панно, используя готовые наборы со схемами, которые можно купить в отделах по рукоделию, либо взять схемы с нашего сайта (схемы для вышивки и ткачества бисером). Также можно вышить бисером рисунок, а фон вышить нитками мулине. При работе по канве необходимо точно подобрать размер бисеринки к клеточкам канвы. Вышивка по сутажу и тюлю была очень популярна в XIX веке. Использовалась для создания невероятно красивых и воздушных праздничных и вечерних нарядов, шалей, воротников, украшений. Вы тоже можете поэкспериментировать с тканями.

Ножницы: Маленькие ножницы с острыми загнутыми концами, для обрезания кончиков нитей. Обычные ножницы, для обрезки кожи при создании украшений на кожаной основе. Лезвия маленьких ножниц должны быть длинной не более шести сантиметров.

Наперсток: Металлический или пластмассовый, должен хорошо надеваться на средний палец. Используется для проталкивания иглы через материал на плотной основе.

3. Основные приемы работы.

Шов «Вперед иголку»

Шов "Вперед иголку" знаком нам еще с уроков труда в школе. Почему бы не украсить его бисером? Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны, и опять нанижите бусину.

Шов строчной

Этот шов по исполнению может быть похож как на шов "Вперед иголку", так и на шитье вприкреп - вы сами варьируете расстояние между бусинами. Если вы хотите придать вашей вышивке жесткость или зафиксировать бусины на прямой или гладкой извилистой линии, то после завершения стежка пройдите иглой в обратном направлении, тогда бусины встанут ровнее.

Шов стебельчатый

При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой. Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только что нанизанной бисерины. Продолжайте, пока не достигнете желаемой длины строчки.

Шов вприкреп

Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера, не случайно североамериканские индейцы дали этому способу шитья название "Ленивая жена". Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину или через 2-3 бисерины.

Шов «Монастырский»

На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить снова выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой. Таким образом, с лицевой стороны получаются диагональные стежки с нанизанными на них бисеринками, а с изнаночной стороны стежки вертикальные.

III. Практическая часть. (20 мин.)

1. Вводный инструктаж.

- 1) сообщение названия практической работы;
- 2) цель практической работы: научиться выполнять простейшие швы: «вперед иголку», строчной, стебельчатый, вприкреп, «монастырский»;
- 3) ознакомить обучающихся с объектом труда: образцы вышивки вышеперечисленными швами;
- 4) ознакомить обучающихся с материалами, инструментами и приспособлениями, с помощью которых будет выполняться задание;
- 5) провести инструктаж по технике безопасности.

Правила техники безопасности при работе с бисером.

VI. Опасности в работе: повреждение пальцев иглой; травма руки ножницами; травма глаз.

VII. Что нужно сделать до начала работы:

VIII. Посчитать количество иголок и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

IX. Что нужно делать во время работы: быть внимательной к работе; вкалывать иглы и булавку только в игольницу; иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку, класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

X. Что нужно сделать по окончании работы: посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы; убрать рабочее место.

2. Самостоятельная работа обучающихся.

3. Текущий инструктаж:

1. проверка организации рабочих мест обучающихся;
2. проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
3. инструктирование по выполнению задания;
4. оказание помощи отстающим обучающимся.

IV. Заключительная часть: (3 мин.)

1. анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися;
2. разбор типичных ошибок обучающихся;
3. выяснение причин допущенных обучающимися ошибок;
4. оценка результатов работы обучающихся.

V. Уборка рабочих мест. (2 мин.)

VI. Рефлексия: (4 мин.)

На данном уроке обучающиеся познакомились с историей возникновения вышивки бисером. Посмотрели творческие работы выполненные ранее. Овладели приёмами и способами работы по технологии вышивки бисером. Самостоятельно, используя основу полученных знаний на уроке и знакомства с различными видами швов вышивки бисером, приступили к выполнению работы.

1. С какой новой вышивкой вы познакомились?
2. Как давно зародилась вышивка бисером?
3. Какие виды швов вы сегодня рассмотрели?
4. Какие ткани можно использовать для основы при вышивке бисером?
5. Где можно применить этот вид творчества?

VII. Оценка работы: (2 мин.)

1. сообщить обучающимся о достижении целей урока;
2. оценить результаты индивидуального труда обучающихся на уроке;
3. выставить оценки в журнал.

VIII. Домашнее задание: (2 мин.)

4. ткань 40 × 50 см.;
5. бисер;
6. игла, ножницы, пяльцы, нитки или мулине;
7. рисунок для вышивки.

Литература

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М.: Культура и традиции, 1997. - 112 с.
2. Бабина Н.Ф. Как развивать познавательную активность учащихся. Школа и производство, 2002, №3. - С.33-35
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000. - 120 с.
4. Бубекина Г.В., Грибнева Л.А. Внеклассная работа по труду: работа с различными материалами. М.: Просвещение, 1981. - 176 с.
5. Гринченко А. Вышивка бисером/А. Гринченко. - М.: ЭСКМО, 2006. - 64 с.
6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.: Владос, 2002. - 65 с.
7. Земцова Т.В., Смирнова Т.В. Особенности организации свободного времени школьников (на материале кружка "Умелые руки"). Наука достижения и передовой опыт в области педагогики. М., 1992, с.16-40
8. Колесникова Н.В. Учим созидать: Развитие творческих способностей детей в кружковой деятельности. Народное образование. 2002, №4, с.3
9. Колечиц Т.Н., Кейлина З.А. Внеклассная и внешкольная работа. М.: Просвещение, 1972. - 96 с.
10. Литова З.А. Внеклассная работа по технологии. Школа и производство, 2000, №6, с 15.
11. Ляукина Н. Бисер. М.: Аст - Пресс, 1999. - 174 с.
12. Магина А.Р. Изделия из бисера. М.: ЭКСМО, 2005. - 120 с.
13. Организатору внеклассной и внешкольной воспитательной работы. М., 1969, с 135
14. Пантелеева Р. Изготовление сувениров как возможность выразить свое "Я". Воспитание школьников. 2004, №4, с.27-32
15. Педагогическая психология: Учеб. для студ. высш учеб заведений / Под ред. Н.В. Ключевой. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 400 с.
16. Программа общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1-4, 5-11 классы/под ред. Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. - М.: Просвещение, 2007.
17. Ращупкина С.Ю. Бисер. Энциклопедия вышивки/С.Ю. Ращупкина. - М.: ОлмаМедиаГрупп, 2012.

18. Симоненко, В.Д. Технология: Учебники для учащихся 5 - 9 классов общеобразовательной школы. / Под ред.В.Д. Симоненко. - М.: "Вентана - Граф", 2009.
19. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред.В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
20. Сысоев В. Кружковая работа как средство развития интересов и способностей детей. Воспитание школьников. 1981, с 30-32.
21. Тимченко, Э.А. Бисерное рукоделие/ Э.А. Тимченко. - Смоленск: Русич, 2005. - 160с.

План воспитательной работы

Название объединения «Мастерская чудес»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения	
Гражданско-патриотическая воспитание				
1	Теоретическое занятие «Моя семья»	Сентябрь октябрь	беседа, презентации	просмотр
2	Практическое занятие «Народные костюмы»	октябрь	Выставка работ	творческих работ
Культурологическая воспитание, личностно-волевое				
1	Теоретическое занятие «Народные традиции»	Ноябрь	Беседа, видеоролика	просмотр
2	Практическое занятие «Новогодняя ёлка»	декабрь	Выставка работ	творческих работ
Физическая воспитание, экологическая воспитание				
1	Теоретическое занятие «Если хочешь быть здоровым, закаляйся»	Январь	беседа, видеоролика	просмотр
2	Практическое занятие Выполнение панно.	февраль	Выставка работ	творческих работ
Духовно-нравственное воспитание				
1	Теоретическое занятие «Религиозные праздники»	Март	Беседа, презентации	просмотр
2	Практическое занятие «Пасхальная ассамблея»	апрель-май	Выставка поделок	

13 10/11/2016 10:00:00
что, прилагаю в опись документов - прилагаю
копия Школы № 1

МБОУ «Червоновская СОШДС»
Пронумеровано и прошнуровано 30
Страниц тридцать
Директор школы Е.Н. Слепушко

